

PROGRAMME

**RENCONTRES
THÉÂTRALES
DE BULLE**

**DU 08 AU 11
MAI 2024**

**À L'HÔTEL
DE VILLE DE
BULLE**

BON À SAVOIR

BIENVENUE!

BILLETTERIE

Achat de billets directement à la caisse par carte ou TWINT
Achat de billets et abonnements via notre site internet

TARIFS

Plein tarif (dès 18 ans)	15.-
Tarif réduit (AVS, Étudiants, AI, Chômage, AG culturel, Pass Bienvenue, Carte Culture Caritas)	12.-
Abonnement de 4 spectacles	56.-
Abonnement de 8 spectacles	104.-
Abonnement de 12 spectacles	144.-

ADRESSE

Hôtel de Ville de Bulle
Grand-Rue 7
1630 Bulle

CONTACT

☎ +41 (0)77 460 59 19
✉ info@rencontres-theatrales-bulle.ch
🌐 www.rencontres-theatrales-bulle.ch
📍 Rencontres Théâtrales de Bulle
📄 rencontrestheatrales.bulle

Biennale du théâtre amateur, les Rencontres Théâtrales font vibrer depuis de nombreuses années les planches de l'Hôtel de Ville de Bulle, s'inscrivant comme un événement incontournable du week-end de l'Ascension auprès d'un public fidèle.

Durant plusieurs jours, le cœur de notre ville battra au rythme des histoires, des émotions et des artistes qui s'exprimeront sur scène grâce à une programmation de choix.

La culture est centrale pour la société. L'Unesco la définit comme la créatrice de lien entre les membres d'une communauté à travers le partage des valeurs et des traditions. Elle contribue à la compréhension mutuelle et œuvre à la construction d'une société plus harmonieuse. La culture est donc un pilier essentiel de notre démocratie.

Au-delà des mots, ce sont ceux qui vivent la culture qui en comprennent le sens profond et peuvent ainsi en partager les bénéfices. Le théâtre nourrit nos réflexions et notre imaginaire, les mots prennent vie sur scène exprimant toute la richesse de nos émotions. Dans une société aux multiples défis, ces espaces d'inspiration sont la source de nos actions futures.

Je tiens à remercier tous les artistes, les techniciennes et techniciens, les bénévoles, le comité ; chacune et chacun qui, par sa contribution, rend cet événement possible. Passion, dévouement et talents sont les pièces maîtresses de la réussite du festival. La ville de Bulle est heureuse d'être le terreau de ce bouillonnement culturel qui offre au public des moments inoubliables.

Profitons de l'expérience vécue à la rencontre des œuvres ! Laissons-nous porter hors du temps et vivons de belles Rencontres !

Kirthana Wickramasingam
Conseillère communale
Dicastère affaires culturelles, musée et bibliothèque,
tourisme, développement durable



MERCREDI 08 MAI — 19H

WEEK-END EN ASCENSEUR

Une pièce de Jean-Christophe Barc
interprétée par Les Tréteaux de Chalamala, Bulle

Les Tréteaux de Chalamala sont une société de théâtre amateur active depuis plus de 75 ans. Très investie dans la culture bulloise, la troupe organise chaque année deux spectacles minimum, un par les enfants et un par les adultes, mais elle organise également la venue de Saint-Nicolas en ville de Bulle.

Week-end en ascenseur est une pièce de Jean-Christophe Barc jouée pour la 1^{ère} fois au Théâtre Montorgueil à Paris en 1999. Antoine Leguen, ingénieur Breton, se retrouve coincé dans un ascenseur qu'il a conçu, avec trois autres personnes. Tout se passe assez bien malgré les circonstances, jusqu'à ce qu'un message radio vienne perturber nos 4 protagonistes.



MISE EN SCÈNE & FINAL:

Florine Oury

DURÉE DE LA PIÈCE:

70 minutes

LUMIÈRE ET SON:

Elise et Florine Oury

MAQUILLAGE:

Cécile Pipoz et Sandra Farinella

COIFFURE:

Orfea Scaramucci

DISTRIBUTION:

La dame - Fiona Andrey, Roxanne - Eloïse Pasquier, Yvette - Barbara von Däniken, Gérard - Jean-Philippe Denis, Antoine - Pierre-Michel Pasquier, L'IA - Florence Pires, Voix à la radio - Florine Oury, Voix du présentateur - Karim Oberson

DÉCORS:

Ecole romande du métal de Bulle, Théo Savary et Nuncio Palmisano

CHEFFE DE CHŒUR:

Fiona Andrey

MERCREDI 08 MAI — 21H

MARYÂDZO VIRTUËL

Une pièce d'Anne-Marie Yerly
interprétée par La Tropa dou Dzubyà, Sorens

Fondée en 2014, La Tropa dou Dzubyà joue en patois fribourgeois. La troupe a déjà eu la chance de se produire à Bulle lors des Rencontres Théâtrales en 2022. Grâce à l'auteure Anne-Marie Yerly, nous vous présenterons une pièce facilement compréhensible pour les spectateurs ne maîtrisant pas le patois.

Dans une ferme, une femme aimerait trouver une épouse pour son fils avec qui elle vit seule depuis le décès de son mari. Elle décide de passer une petite annonce sur internet mais ses méconnaissances en informatique vont lui compliquer la tâche. Mais Steve, pas si gauche qu'elle ne le croit, a déjà trouvé chaussure à son pied depuis bien longtemps. Aidé de sa petite amie, Yôdena, il décide d'organiser une farce pour donner une leçon à sa mère ainsi qu'à la voisine, qui aiment bien être au courant de tout ce qui se passe.



MISE EN SCÈNE:

Marielle Romanens et Jean-Marie « Pelly » Oberson

DURÉE DE LA PIÈCE:

50 minutes

DISTRIBUTION:

La Dona - Manuela Sampedro
Julie - Cindy Ayer
Steve - Sébastien Oberson
Yôdena - Anaïs Castella
Julon - Jacques Python

LUMIÈRE ET SON:

Daniel Fracheboud

DÉCORS:

Daniel Fracheboud

SOUFFLEUSE:

Marie-Jo Remy

JEUDI 09 MAI — 14H30

L'ÉRETÂDZO D'IRÈNE DOU KABANON

Une pièce de Madeleine Bourguet
interprétée par Intrè no, Le Mouret

Une troupe formée sur le tas ! Quatre aînés, les deux filles du couple âgé avec deux petits-enfants, le notaire et l'agent d'assurance. Parler en patois a été un défi pour les jeunes qui sont nouveaux sur les planches, mais vous découvrirez qu'ils sont arrivés à s'exprimer avec une certaine aisance.

Afin de pouvoir jouir des biens de la défunte Irène, chaque bénéficiaire doit accomplir ses dernières volontés. Cette coquine d'Irène connaît bien son petit monde, et ses conditions vont donner du fil à retordre à ses héritiers. Louise doit partir pour un voyage. Mayu devra suivre des leçons particulières tandis qu'Agnès et ses 2 enfants devront changer leurs habitudes. Katri quant à elle, préférerait renoncer à l'héritage, tant la demande est incongrue. Si une seule personne n'accomplit pas ses dernières volontés, tout l'héritage sera versé pour des bonnes oeuvres. Vont-ils y parvenir ?



MISE EN DIALOGUE
ET MISE EN SCÈNE:
Krystel Carrel

DURÉE DE LA PIÈCE:
45 minutes

DISTRIBUTION:
Maître Von der Burg, le notaire
- Michel Cudré-Mauroux
Louise, soeur cadette d'Irène, épouse
de Mayu - Madeleine Bourguet
Mayu, mari de Louise - Antoine Brodard
Agnès, fille de Louise et Mayu et nièce

d'Irène - Sophie Spicher
Katri, fille de Louise et Mayu
et nièce d'Irène - Murielle Sturny
Amélie, fille d'Agnès - Mathilde Bielmann
Djan, fils d'Agnès - Barnabé Bielmann
Lionel, courtier en assurance
- Samuel Bielmann
Madame Blau von Rotfild
- Marie-Thérèse Bielmann

LUMIÈRE ET SON:
Jean-Paul Bernard

JEUDI 09 MAI — 16H30

CE QUE J'APPELLE OUBLI

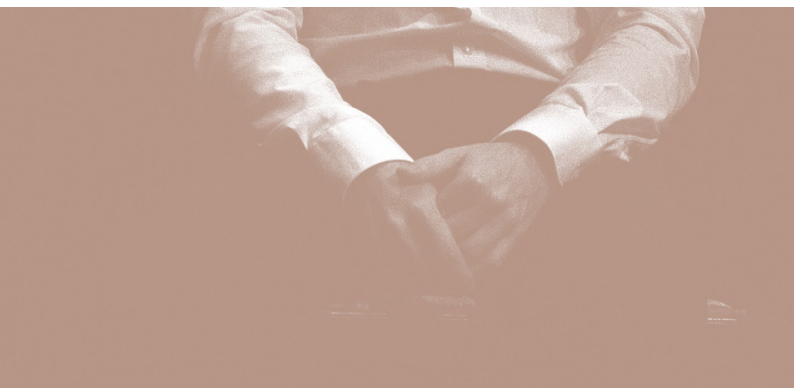
Une pièce de Laurent Mauvignier
interprétée par la Cie Effectif Réduit, Fribourg

La Compagnie Effectif Réduit, c'est une petite bande d'ami-e-s qui se réunit pour vivre une aventure. Des amateurs et des amatrices d'une littérature vivante, de l'art comme instrument de partage et de beauté.

« Un homme ne doit pas mourir pour si peu. »

En un jour comme les autres, un jeune homme entre dans un magasin et ouvre une bière qu'il n'a pas payée. Quatre vigiles le remarquent, l'amènent dans l'arrière du magasin et se déboulent sur lui. Il en meurt.

Dans ce texte puissant, poétique, au rythme époustoufflant, c'est une connaissance de ce jeune qui parle. Il raconte au frère de celui-ci les horreurs de cette scène, sans oublier de lui rappeler les beautés de la vie : « Il en a bien profité quand même, avant d'être mort. »



MISE EN SCÈNE:
Bryan Oberson

ASSISTANAT DE MISE EN SCÈNE:
Bastien Racca, Marine Pitteloud,
Josiane Pitteloud, Olivia Kuhnén

DURÉE DE LA PIÈCE:
50 minutes

DISTRIBUTION:
Bryan Oberson

LUMIÈRE ET SON:
Arthur Pasquier

JEUDI 09 MAI — 18H30

L'HOMME QUI

Une pièce de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne
interprétée par Imago, Bulle

Depuis sa fondation en 1987, la troupe bulloise Imago, fidèle aux Rencontres Théâtrales, a présenté une vingtaine de pièces, dont des créations inédites. Dirigée par Pierre Gremaud, puis Sonia Menoud, elle privilégie un théâtre d'auteur-e où la pensée côtoie une forme de tendresse.

Inspirée du célèbre ouvrage *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* du neurologue Oliver Sacks, *L'homme qui* de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne donne voix aux victimes de lésions cérébrales (26'000 personnes sont touchées chaque année en Suisse). Sans condescendance, avec un regard critique sur certaines expériences médicales, Brook et Estienne mêlent rire et tragédie dans un élan de compassion et d'humanité. En nous faisant toucher du doigt les limites de l'esprit et de la conscience, *L'homme qui* interroge notre propre identité.



MISE EN SCÈNE:
Sonia Menoud

DURÉE DE LA PIÈCE:
65 minutes

DISTRIBUTION:
Michel-Stéphane Dupertuis, Eric Santarossa, Lisa Pittet, Sonia Menoud, Stéphanie Gremaud, Béatrice Kaenel, Caroline Déglise, Sonia Pugin

LUMIÈRE ET SON:
Thierry Genin

COSTUMES:
Anne Berger et Romy Zaugg

ACCESSOIRES SCÉNIQUES:
Les Samaritains de Broc et Imago

MAQUILLAGE:
Sandra Farinella et Cécile Pipoz

JEUDI 09 MAI — 20H30

LES DIABLOGUES

Une pièce de Roland Dubillard
interprétée par Les Enfants de la Rampe, Lausanne

La Compagnie Les Enfants de la Rampe a été créée en 2017. Elle a pour but la création d'œuvres théâtrales, du classique au contemporain, faisant intervenir des amateurs entourés par des professionnels, et destinées à un public éclectique.

Taping ! Tapong ! Ping pong burlesque et hilarant, *Les Diablogues* de Roland Dubillard sont à l'origine une série de sketches radiophoniques, avant d'avoir pris la forme d'un dialogue de sourds diabolique et absurde. La non-communication clownesque des deux personnages nous conduit dans un environnement fantastique, poétique, aérien, loin du rationnel du monde actuel. Pour leur deuxième création, Les Enfants de la Rampe ont choisi ce duo de personnages drôles et touchants à la fois, qui se renvoient la balle dans une folie digne de Raymond Devos, autre grand maître de l'absurde.



MISE EN SCÈNE:
Stéphane Frein

DURÉE DE LA PIÈCE:
80 minutes

DISTRIBUTION:
Audrey Perrenoud
Laurette Schmitt

LUMIÈRE ET SON:
Sébastien Hintz

COSTUMES:
Lorène Martin - Créa'Fil

DÉCORS:
Stéphane Frein

RELATION PRESSE:
Anicée Willemin

VENDREDI 10 MAI — 19H

QUERELLES DE CLOWNS

Une pièce de Simon Attia, Joëlle Cretin et Floriane Capaz interprétée par la Cie Edelweiss, Genève

La Compagnie Edelweiss est fondée en 2018 par Simon Attia et Noha El Sadawy, avec le soutien de l'Association S5. La troupe a pour ambition de devenir un acteur phare de la culture artistique sourde en Suisse romande, en comblant le manque de représentation des sourds dans le milieu artistique.

Une scène où règne le désordre, deux bons vieux amis se retrouvent dans la joie et la bonne humeur bien qu'on ait l'impression que tout les sépare. Surtout la technologie ! L'un est un vieux bonhomme qui ne jure que par sa machine à écrire et l'autre arrive en chamboulant les vieilles habitudes avec son super ordinateur. Des situations cocasses en sortent et l'éclat de rire n'est pas loin. Le choc des générations se déroule devant nous, entraîné par un duo des plus sympathiques. On se prend au jeu et on affectionne ces deux charmantes comédiennes qui tournent la situation au bout du comique.



MISE EN SCÈNE:
Simon Attia

DURÉE DE LA PIÈCE:
50 minutes

DISTRIBUTION:
Joëlle Cretin - Vieux bonhomme
Floriane Capaz - Nouveau compère

COSTUMES:
Joëlle Cretin et Floriane Capaz

DÉCORS:
Association S5

VENDREDI 10 MAI — 21H

LE REVIZOR

Une pièce de Nicolas Gogol interprétée par Le Nouveau Théâtre, Fribourg

Depuis sa fondation en 1997, le Nouveau Théâtre incarne la liberté d'un théâtre nomade, mêlant texte, image et musique dans une alchimie unique. Avec un esprit oscillant entre rire et émotion, la compagnie explore un répertoire classique avec une prédominance slave.

Dans une bourgade russe du XIX^e siècle, où règne une corruption institutionnalisée, le bourgmestre et les notables attendent la venue d'un envoyé du tsar chargé d'inspecter les administrations locales. Prenant par erreur un jeune voyageur endetté pour le redouté fonctionnaire, tous le soudoient et se fient à ses caprices grandissants, avant que ne survienne le véritable revizor. Miroir de société sous Nicolas 1^{er} ? Satire de l'administration russe ? Comédie de tous temps et tous pays ? Autant d'interrogations qui font la richesse de cette parabole à l'humour corrosif sur la corruption et l'imposture.



MISE EN SCÈNE:
Nicole Michaud

DURÉE DE LA PIÈCE:
80 minutes

DISTRIBUTION:
Philippe Cogné, Matthieu Fragnière,
Micheline Grivel, Brigitte Hilber, Xavier
Pilloud, Jany Slucki, Olivera Jovicic

LUMIÈRE ET SON:
Jean-Paul Bernard

CONCEPTION DES COSTUMES:
Nicole Michaud

RÉALISATION DES COSTUMES:
Claudine Roh

DÉCORS:
Jean-Paul Bernard

SCRIPT:
Nelly Prod'hom

DIFFUSION:
Anne-Marie Gremaud

SAMEDI 11 MAI — 14H30

THÉÂTRE SANS ANIMAUX

Une pièce de Jean-Michel Ribes
interprétée par Les Jouvencènes, La Joux

Créée en 1999, la troupe est composée de 22 membres. Tous les 2 ans une pièce est proposée au public à La Joux. Son répertoire est composé principalement de comédies, naviguant entre vaudeville, théâtre de boulevard et comédie plus engagée. L'objectif principal est de réunir les habitants de la région en offrant un spectacle divertissant, tout en suscitant parfois une réflexion.

Théâtre sans animaux est composé de huit fables. Pour les Rencontres nous en avons sélectionné 4 dont : Tragédie, Dimanche, Egalité fraternité et Bronche. A la fois drôles et émouvantes, elles tournent le monde en dérision. C'est une comédie absurde qui donne une bouffée de liberté et de résistance face à certains principes de notre société.



MISE EN SCÈNE:
Geneviève Savary

LUMIÈRE ET SON:
David Bachmann

DURÉE DE LA PIÈCE:
45 minutes

DÉCORS:
David Bachmann

DISTRIBUTION:
Marjorie Bachmann, Elen Carrard,
Sébastien Monney, Nicolas Geinoz

SAMEDI 11 MAI — 16H30

DON JUAN REVIENT DE GUERRE

Une pièce d'Ödön von Horvath
interprétée par la Cie La Truite, Genève

Fondée en 2012 par une poignée de fervents comédiens amateurs, la compagnie La Truite propose la découverte toujours renouvelée du travail théâtral au travers de ses ateliers et projets. La compagnie a su créer une belle dynamique, au fil du temps, pas moins de 50 comédien.ne.s ont participé à l'un ou plusieurs de nos spectacles.

Don Juan revient de guerre (écrit en 1937) est une pièce composée d'une mosaïque de personnages et de scènes expressionnistes et percutantes comme une rubrique de faits divers. Nous suivons l'errance d'un Don Juan qui a perdu de sa superbe au sortir de la guerre, à la recherche de la fiancée qu'il a jadis abandonnée. Chaque femme qu'il rencontre n'est à ses yeux qu'une facette de cet idéal perdu. Mais refusant les règles d'un monde désormais révolu, ce sont elles qui mènent la danse dans un pays qui doit renaître de ses cendres.



MISE EN SCÈNE:
Magali Fouchault

LUMIÈRE ET SON:
Magali Fouchault

DURÉE DE LA PIÈCE:
80 minutes

COSTUMES:
L'équipe de La Truite

DISTRIBUTION:
Lucile Baudier, Héloïse Le Dantec,
Imane el Idrissi, Clermonde Jaccaz,
Soizick Jegou, Francine Martinet,
Sophie Meyer, Anne Rossier Grond,
Christophe Vuilleumier

DÉCORS:
L'équipe de La Truite

CRÉATION LUMIÈRE:
Christophe Vuilleumier

SAMEDI 11 MAI — 18H30

SAMEDI 11 MAI — 20H30

A

Une pièce d'Elie Rapp
interprétée par Les Culturés, Châtel-St-Denis

C'est en 2009 qu'est fondée la troupe Les Culturés. Depuis, nous produisons des spectacles amateurs sur la scène du Cinéma-Théâtre Sirius de Châtel-St-Denis. Notre philosophie est de cultiver l'amitié tout en prenant le temps de mettre sur pied des spectacles de la plus grande qualité possible.

Ali est né avec un manque. Certainement le manque le plus handicapant : le manque d'anticipation. Ali vit au présent et laisse la vie le surprendre. Entre ses oublis et ses actes manqués, il peine à conserver ses emplois, ses amis et évidemment ses fiancées. Ana, elle, est née avec un excès d'anticipation. Pas de hasard, pas d'imprévu. Sauf lui, Ali. Ali et Ana ont beau s'aimer, être sur la même longueur d'ondes, ils ne vivent pas sur la même échelle de temps. Amour impossible, amants contrariés, c'était sans compter leur incroyable obstination à être heureux. Se retrouveront-ils au bon moment ?



MISE EN SCÈNE:
Antoine Débois

DURÉE DE LA PIÈCE:
60 minutes

DISTRIBUTION:
Soizic Lugon, Adrian Maurer
et Aurélie Turrian

LUMIÈRE ET SON:
Valentin Savio

COSTUMES:
Capucine Lugon

DÉCORS:
Estelle Terry et Alexandre Raemy

TECHNIQUE:
Manu Broillet et Jean-Paul Bernard

ASSEMBLÉE CRIMUNALE

Une pièce de Sylvain Grangier et Cynthia Blunsch
interprétée par la Cie Brosse Adam, Bulle

Des ami-e-s qui se laissent porter et une série de jeux de mots plus tard, Brosse Adam voit le jour. La compagnie se veut être une plateforme de liberté, permettant à la créativité de chacun.e de s'exprimer. Elle permet à ses membres de proposer, d'essayer, de gérer de nouvelles expériences théâtrales.

Bulle, 1849. La ville réunit ses citoyens pour une assemblée communale. Alors qu'un nouveau syndic doit être élu, celle-ci s'avère houleuse, violente, si bien que l'issue sera fatale...

L'Assemblée Crimunale c'est une pièce de théâtre interactive, où le vote du public influence l'action ! Un polar de politique locale, un crime dont le public passe de témoin à enquêteur, une assise historique dans la ville de Bulle du milieu du XIX^e siècle, une écriture où sous le masque de l'humour se cache l'ambivalence de la politique, et le premier texte original entièrement écrit par la compagnie Brosse Adam !



MISE EN SCÈNE:
Sylvain Grangier

DURÉE DE LA PIÈCE:
75 minutes

DISTRIBUTION:
Thomas Roulin - Aristide Tornare
Loïc Stankovic - Ebenezer Morand
Alexandre Raemy - Placide
Lucien Ruffieux
Marion Noisy - Adélaïde Glasson
Estelle Terry - Alphonse Tissot
Cynthia Blunsch - Marceline Tissot

Alexandrine Bouquet - Aurore Tissot
Estelle Bonjour - Fantine Bosson
Florine Neuenschwander - Emma
de Weck-Reynold
Sylvain Grangier - Hercule Chassot

LUMIÈRE ET SON:
Arthur Pasquier

COSTUMES:
Estelle Terry

SPONSORS

SPONSORS

VILLE DE
BULLE



la Mobilière

RAIFFEISEN



HÖGG
LIFTSYSTEME



L'Association S5
soutient la Cie Edelweiss

La Banque Cantonale
de Fribourg soutient
Les Culturés

Högg Liftsysteme
soutient Les Tréteux
de Chalamala

Honda Automobiles
Fribourg soutient
Les Jouvencènes

La laiterie du Mouret
soutient Intrè No

La Librairie du
Vieux-Comté soutient
la Cie Effectif Réduit



MARC MORANDI SA

la Mobilière



RAIFFEISEN

Marc Morandi SA
soutient Les Enfants
de la Rampe

La Mobilière soutient
La Tropa dou Dzubyà

Le musée HR Gyger
soutient les Rencontres
Théâtrales de Bulle

Pascal Gremaud
soutient Imago

Le laboratoire dentaire
Precidents Sàrl
soutient Imago

La Raiffeisen soutient
la Cie Brosse Adam



VILLE DE
BULLE



La boutique Rouge
Gorge soutient Imago

Samvaz SA
soutient Les Enfants
de la Rampe

Les Services Industriels
de Genève soutiennent
la Cie La Truite

La Ville de Bulle
soutient la Cie Brosse
Adam et Imago

Virtù Public Affairs AG
soutient Le Nouveau
Théâtre

ANIMATIONS

Rendez-vous à la salle des sociétés pour les animations !

MERCREDI 08 MAI

En musique avec Duo Yermak 22h00

JEUDI 09 MAI

Contes pour enfants, ouvert à tous — Contemuse 15h45

Il était une fois ou il n'était pas... au fil des mots une histoire se dessine, nous emmène, nous entraîne, nous emberlificote puis nous repose doucement, avec de nouvelles couleurs plein la tête.

Scène ouverte — Association les hauts parleurs 17h45

L'association les hauts parleurs profite de cette scène ouverte pour mettre à l'honneur des jeunes talents de notre région : Celestina Merga et Katia Hardman liront chacune leur propre texte rédigé avec une plume délicate, sensible, poétique et subtile à la fois. Elles seront accompagnées en musique par la vielle à roue de Benjamin Salamin.

En musique avec Duo Marmy Jazz 22h00

VENDREDI 10 MAI

Scène ouverte — Zita Félix 17h45

Inspiré par les chants et les poèmes chargés d'histoire, transmis dans des langues différentes ou dans des dialectes presque oubliés, le duo Zita Félix fait de son répertoire une invitation au voyage, où les thèmes abordés sont parfois contemplatifs, parfois empreints de révolte. Dans leurs reprises ou leurs compositions où les voix se mêlent et se démêlent, les chanteuses s'accompagnent de plusieurs instruments, afin de pouvoir sillonner encore mieux au milieu de ces cultures variées et de leurs sonorités tout aussi riches.

En musique avec Duo Musango 22h00

SAMEDI 11 MAI

Contes pour enfants, ouvert à tous — Contemuse 15h45

Il était une fois ou il n'était pas... au fil des mots une histoire se dessine, nous emmène, nous entraîne, nous emberlificote puis nous repose doucement, avec de nouvelles couleurs plein la tête.

Scène ouverte — Association les hauts parleurs 17h45

Que la mer m'emporte : Dans les vagues de la mer resurgissent des histoires. Tous ceux qui ont été abandonnés se retrouvent là. Si nous leur laissons la parole, que nous diraient les canettes, les bouteilles, les sacs en plastique ? « Que la mer m'emporte » est une création originale de la Catillon, troupe de théâtre amateur de la Gruyère.

En musique avec Essaie encore 22h00

RESTAURATION

Du jeudi au samedi, on vous propose une restauration gourmande.

JEUDI 09 MAI

Le 5ème élément



VENDREDI 10 MAI

Cie Brosse Adam



SAMEDI 11 MAI

BD Food Sàrl



ORGANISATION

COMITÉ

Présidence — Anne-Marie Gremaud

Comptabilité — Viviane Gremaud

Technique — Thierry Genin

Secrétariat — Estelle Terry

Organisation — Sonia Pugin

Organisation — Antoine Débois

ÉQUIPE CRÉATIVE

Identité visuelle et graphisme — Eve Gremaud

Site internet — Pierre-Yves Pichonnaz

Décoration — Estelle Terry & Alexandre Raemy

EN RÉSUMÉ

MERCREDI 08 MAI

Week-end en ascenseur — Les Tréteaux de Chalamala	19h00
Maryâdzo virtuèl — La Tropa dou Dzubyà	21h00
En musique avec Yermak Duo	22h00

JEUDI 09 MAI

L'Éretâdzo d'Irène dou kabanon — Intrè No	14h30
Contes pour enfants, ouvert à tous — Contemuse	15h45
Ce que j'appelle oubli — Cie Effectif Réduit	16h30
Scène ouverte — Association les hauts parleurs	17h45
L'homme qui — Imago	18h30
Les Diablogues — Les Enfants de la Rampe	20h30
En musique avec Duo Marmy Jazz	22h00

VENDREDI 10 MAI

Scène ouverte — Zita Félix	17h45
Café des signes — Sound Off	18h15
Querelles de clowns — Cie Edelweiss	19h00
Le Revizor — Le Nouveau Théâtre	21h00
En musique avec Duo Musango	22h00

SAMEDI 11 MAI

Théâtre sans animaux — Les Jouvenscènes	14h30
Contes pour enfants, ouvert à tous — Contemuse	15h45
Don Juan revient de guerre — Cie La Truite	16h30
Scène ouverte — La Catillon	17h45
A — Les Culturés	18h30
Assemblée criminale — Cie Brosse Adam	20h30
En musique avec Essaie encore	22h00

DU JEUDI AU SAMEDI

Restauration et bar au rez-de-chaussée	18h15
Fermeture de la restauration	23h00